

MAT
ADE
R O

CATÁLOGO

mataderoeditorial.com

MAT

ADE

El más allá es aquí.

ROO

mataderoeditorial.com

Cerrada Mártires de Tacubaya 1Bis
Escandón, 11800, Ciudad de México
mataderoeditorial@gmail.com,
5539967910

MAT

Matadero es un proyecto editorial dedicado a la publicación de poesía, relatos, arte y filosofía.

ADE

Pensamos en el libro como una potente máquina de sentido capaz de indicar nuevas rutas para entender el mundo, amplificarlo, salir de él, combatirlo...

RO



Título: LEJOS DE MÍ DECIRLES

Poesía reunida (1978-2016)

Autor: MARIO MONTALBETTI

Año: 2019

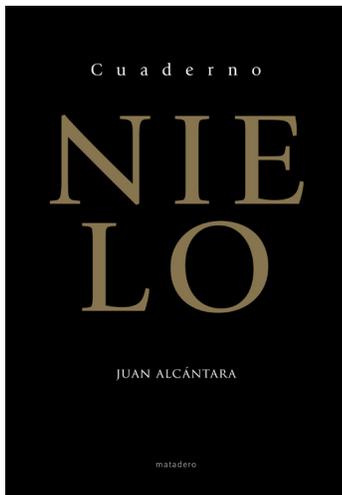
ISBN: 978-607-9812-88-1

Páginas: 424

Precio: \$400.00

Perro negro, 31 poemas (1978) • *Fin desierto y otros poemas* (1995) • *Llantos Eliseos* (2002) • *Cinco segundos de horizonte* (2005) • *El lenguaje es un revolver para dos* (2008) • *Ocho cuartetas en contra del caballo de paso peruano* (2008) • *Apolo Cupisnique* (2012) • *Otros poemas* • *Simio meditando (ante una lata oxidada de aceite de oliva)* (2016) •

Mario Montalbetti (Lima, 1953) es Profesor Principal de Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha publicado recientemente *Cajas* (Lima, 2012), un ensayo sobre lingüística y estética, *Cualquier hombre es una isla* (Lima, 2014), *El más crudo invierno. Notas a un poema de Blanca Varela* (Lima, 2016), *La ceguera del poema* (Buenos Aires, 2018), *Sentido y ceguera del poema* (Santiago, 2018), además de los siete libros de poesía publicados entre 1978 y 2016 que reúne este volumen. Es director de QWXY, Seminario permanente de filosofía del lenguaje, y miembro del Comité Editorial de *Hueso Húmero*, revista de Artes y Letras que se edita en Lima (Perú).



Título: CUADERNO NIELO

Autor: JUAN ALCÁNTARA

Año: 2019

ISBN: 978-607-9812-87-4

Páginas: 64

Precio: \$150.00

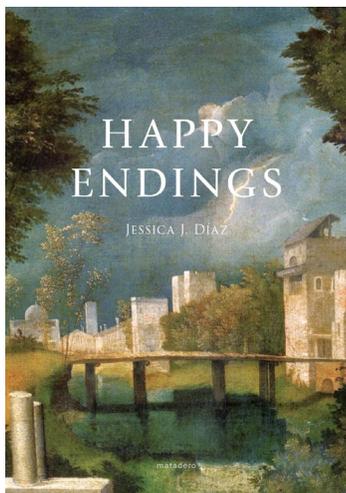
Casi todos los poemas de *Cuaderno nielo* han sido elaborados a partir de *El novelino*, colección de cuentos medievales redactados en toscano a fines del siglo XIII. ¿Poemas a partir de cuentos? Sí, esa es la apuesta. Recordar una imagen, un breve diálogo, algunas palabras. Partir de ahí, de los sabores, colores, gestos, melodías. En ocasiones se cita directa o casi directamente el texto, en otras el poema se aleja hasta hacer irreconocible su fuente.

Dialogar y negociar con esos breves relatos ha entusiasmado al autor: la seducción de un detalle, de un tópico, de una voz, inesperadamente lo llevaba a atisbar esa profundidad, no del sentido sino del tiempo, y a participar modestamente, como corresponde, de una comunidad anónima que salvando los tiempos, las lenguas y las geografías, cuenta, transmite y se apropia de las palabras.

Alcántara va al grano del signo y como al cántaro vuelve para perder pie y hacer perder el juicio. Pero esta pérdida no tiene pierde. Tiene al dado vuelta del adentro. Cuaderno de los tiempos del descuento. Borroneos del futuro palimpsesto.

Reynaldo Jiménez

Cuaderno nielo es el décimo libro de poemas de Juan Alcántara (Ciudad de México, 1959). Los demás son: *10 poemas* (México: Artificios, 1982); *El amor en el mundo* (México: Oak, 1997); *Los héroes* (Guadalajara: Cuadernos de Filodecaballos, 2001); *Encuentros con mujeres* (México: Oak, 2002); *Las flores* (México: Mangos de Hacha, 2006); *El amor en el mundo* seguido de *El ramo roto* (México: TextoFilia, 2010); *Botella (poemas 2000-2003)* (México: Universidad Iberoamericana, 2013); *El río (notas y poemas)* (México: Fondo de Cultura Económica, 2013) y *La posteridad* (México: Dharma Books, 2017). Durante los años 1990 a 2010 Alcántara fue miembro del consejo editorial de las revistas *Poesía y Poética* y *El poeta y su trabajo*. Actualmente trabaja en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.



Título: HAPPY ENDINGS

Autor: JESSICA J. DÍAZ

Año: 2019

ISBN: 978-607-9812-86-7

Páginas: 96

Precio: \$200.00

Jessica J. Díaz es una poeta bastante más rara de lo que una lectura somera de alguna de sus líneas haría suponer. De articulación directa e intermitente, su trabajo esconde una hondura lírica difícil de definir. Los suyos son poemas aparentemente llanos, desprovistos de la manida retórica propia de lo que, en México, durante muchos años, se entendió como alta literatura. Pero el efecto que producen es singular.

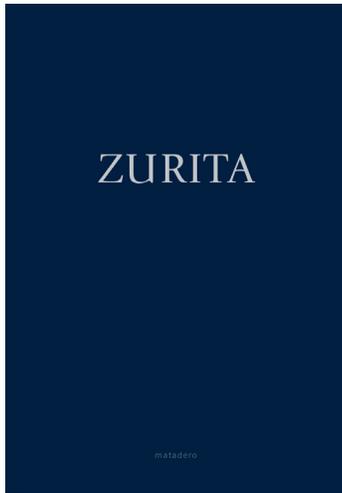
En *Happy Endings*, su más reciente libro, hasta la afirmación más directa va siempre acompañada del tenue perfume verbal de la duda, la indecisión, la perplejidad. Los “hechos” se suponen y aceptan por el hecho de estar escritos con el desenfado y la franqueza de quien charla en un café, de quien redacta una nota íntima o se extravía en el flujo de la mente mientras dicta un telegrama imaginario. Pero es la agudeza lírica de Díaz, la excentricidad de su mirada, lo que separa a su trabajo de mucha de la poesía que voluntaria o involuntariamente ha emulado su dicción sin alcanzar su temperatura.

Cada tanto, Jessica Díaz garabatea un puñado de líneas cargadas de humor, de ternura, de aspereza, de incertidumbre. Las lee, las relea. Las deshace y rehace. Las desintegra y recupera. Es ese titubeo esencial el que lentamente ha venido delineando una de las voces más originales de la poesía mexicana de los últimos tiempos.

Ricardo Cázares

Jessica J. Díaz nació en California, E.U., vive en la Ciudad de México. Es escritora, guionista, editora y traductora. Socia fundadora del sello Mangos de Hacha. Ha publicado *Problemas/Cosas* (Compañía, 2005), *De Mudanza* (2007) y el libro de poesía visual *Monografías*, en colaboración con Meir Lobatón, (MaNgoS de HaChA, 2010). Ha impartido clase de Literatura Contemporánea Latinoamericana y Europea del siglo XX, en la Universidad Iberoamericana y en el CENTRO de Cine, Diseño y Televisión. Desde el 2005 trabaja como traductora de Cine y Arte para distintas galerías, casas productoras y festivales de cine. Como periodista cultural ha colaborado en *La Tempestad*, *Replicante*, *InStyle*, *Código* y *Marvin*, entre otras.

Su trabajo se ha publicado y reseñado en revistas impresas y web como: *El Poeta y su Trabajo*, *Sibila* (Brasil), *Oráculo*, *Mandorla* “*New Writing from the Americas*”, *Textofilia* (E.U.), *Pewma* (Chile), *ERRR*, *Luvina*, *Tierra Adentro*, *Jerónimo* y *Mula Blanca*. Ha escrito ficción bajo el seudónimo *Gertrudis Estain* y realiza ejercicios que involucran poesía y video. Recientemente terminó un largometraje de ficción como tesis de la maestría en Guión (Escribir en el tiempo) en CENTRO Diseño Cine y TV.



Título: ZURITA

Autor: RAÚL ZURITA

Año: 2018

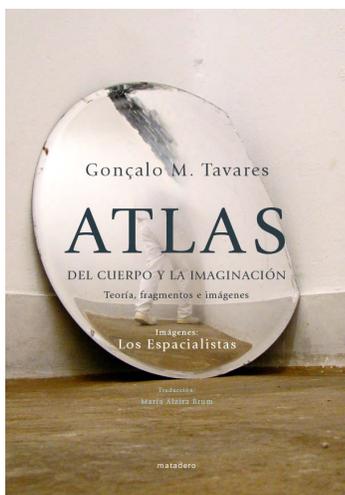
ISBN: 978-607-9812-84-3

Páginas: 752

Precio: \$500.00

“Cada individuo, cada grupo, es comprometido por la totalidad y está comprometido con ella; así, afirmar por ejemplo un arte resuelto sólo en las imágenes, una literatura involucrada sólo en sus palabras, una ciencia inmersa únicamente en su objeto, resulta hoy tan estéril como peligroso. A riesgo de parecer majadero, romper con las barreras que parcelan la creatividad se transforma hoy en un asunto capital y hacerlo significa -en última instancia- refutar el fatalismo con la presencia de la vida concreta, y es esa vida la que tiene que ser entendida como obra a completar, como acto creativo”.

Raúl Zurita



Título: ATLAS DEL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN
Teoría, fragmentos e imágenes

Autor: GONÇALO M. TAVARES

Traductor: Maria Alzira Brum

Año: 2018

ISBN: 978-607-9812-83-6

Páginas: 536

Precio: \$400.00

Si los compendios de mapas buscaron por mucho tiempo representar una imagen acabada del mundo, trazar un plano detallado, inmóvil, preciso, Tavares se propone en este Atlas lo contrario: mostrar una realidad siempre inacabada, maleable, inconsistente, y descreer como bandera, aproximarse a las cosas a partir de la duda, torcer los mapas mentales cotidianos. El mundo sigue siendo cada vez distinto y desconcertante, solo hace falta verlo, si es preciso, con “mirada diabólica”.

Atlas de cuerpo y la imaginación se compone de tres secciones principales: en la primera el lector podrá encontrar una serie de ensayos sobre la enfermedad, el miedo, la locura, la imaginación, la ciudad, en un cruce entre filosofía, arte, ciencia, arquitectura... que derivan de ideas de Wittgenstein, Hannah Arendt, Pina Bausch, Schopenhauer, Ernst Jünger, etc. En la segunda parte, de forma lateral, tenemos una serie de “mapas” o piezas visuales realizadas por el colectivo “Los Espacialistas”, que nos exhortan a reinventar nuestro concepto de espacio. Por último una zona de notas al margen que invitan a continuar la lectura fuera del libro.

El propio Tavares plantea: “Me gusta la idea de que este libro sea leído del inicio al final o exactamente al contrario; o incluso por saltos, por fragmentos, capítulos o entradas y salidas rápidas. El lector entra donde y cuando quiere y sale también, claro, cuando y donde quiere (que un libro tenga muchas salidas de sí mismo, siempre me pareció sensato).”

Gonçalo M. Tavares nació en Luanda en 1970 y enseña Teoría de la Ciencia en Lisboa. Tavares ha sorprendido a sus lectores con la variedad de libros que ha publicado desde 2001 y ha recibido una cantidad impresionante de premios literarios nacionales e internacionales en muy poco tiempo. En 2005 ganó el Premio José Saramago para jóvenes escritores menores de 35 años. También recibió el Premio Portugal Telecom de Literatura en Língua Portuguesa 2007 y el Premio LER / Millenium. Su novela *Aprendiendo a orar en la edad de la tecnología* ha recibido el prestigioso Premio al Mejor Libro Extranjero 2010 en Francia. Este premio ha sido otorgado hasta ahora a autores como Salman Rushdie, Elias Canetti, Robert Musil, Orhan Pamuk, John Updike, Philip Roth, Gabriel García Márquez y Colm Tóibín. El trabajo de Gonçalo M. Tavares se ha publicado en casi 50 países.



Título: MI MEJILLA ES EL CIELO ESTRELLADO

Autor: RAÚL ZURITA

Año: 2019

ISBN: 978-607-9812-85-0

Páginas: 540

Precio: \$400.00

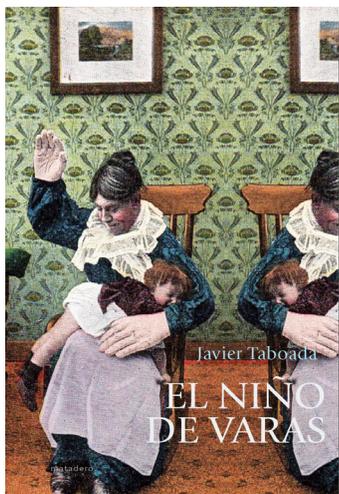
Mi mejilla es el cielo estrellado intenta reproducir, a menor escala, el sentido y la totalidad concebida en el amplio proyecto poético de Zurita. El propósito de unidad de esta obra se da a través de la secuencia Purgatorio, Anteparaiso, La vida nueva e INRI. Las selecciones de La vida nueva fueron tomadas de la edición revisada que Zurita preparó para Visor, de Madrid. Los poemas militantes pertenecen a una nueva etapa, por lo que aparecen en una sección aparte, al final. El libro se cierra con el proyecto de las escrituras sobre los acantilados de la costa norte de Chile que el autor imagina como el trazado final de su obra.

De cualquier modo, hay que entender esta antología como un poema largo que va de la mejilla estrellada de un rostro torcido por el dolor a los ojos y las estrellas y las palabras que se unen amorosos en busca del éxtasis.

Jacobo Sefamí

“Cada individuo, cada grupo, es comprometido por la totalidad y está comprometido con ella; así, afirmar por ejemplo un arte resuelto sólo en las imágenes, una literatura involucrada sólo en sus palabras, una ciencia inmersa únicamente en su objeto, resulta hoy tan estéril como peligroso. A riesgo de parecer majadero, romper con las barreras que parcelan la creatividad se transforma hoy en un asunto capital y hacerlo significa -en última instancia- refutar el fatalismo con la presencia de la vida concreta, y es esa vida la que tiene que ser entendida como obra a completar, como acto creativo”.

Raúl Zurita



Título: EL NIÑO DE VARAS

Autor: JAVIER TABOADA

Año: 2018

ISBN: 978-607-9812-81-2

Páginas: 74

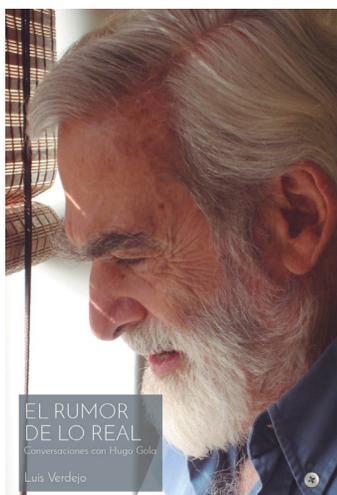
Precio: \$150.00

Durante varios años he podido observar el desarrollo de la obra de Javier Taboada, tanto en su quehacer propio como en su trabajo de traducción, antigua y contemporánea. Ahora, con *El niño de varas*, encuentro la fusión de todos sus recursos como poeta (poesía investigativa, traducción, transcripciones totales, fragmentos de noticias, etc.), acorde a la tradición de sus predecesores modernistas y vanguardistas y que es, a la vez, universal y notoriamente americana (norte y sur).

En *El niño de varas*, Taboada utiliza los procedimientos del collage extremo para crear una narración, brillante y premonitoria al mismo tiempo, sobre las formas en que el “chivo expiatorio” se convierte en instrumento de la crueldad y el extremismo político, social y religioso. En su mundo, el presente y el pasado se unen –como ocurre con Pound, Zukofsky, Williams, Olson, Zurita y Huidobro– para formar las imágenes de nuestro tiempo y de los verdaderos peligros que enfrentamos (y seguiremos enfrentando) conforme intentamos avanzar y evolucionar. Estoy convencido de que su obra es muy necesaria hoy y que –con *El niño de varas*– Taboada figurará como un poeta indispensable para todos nosotros.

Jerome Rothenberg

Javier Taboada (Distrito Federal, 1982) reside en Puebla, es poeta y traductor del inglés y del griego antiguo. Entre otros, ha traducido los fragmentos completos de *Alceo de Mitilene* (Poemas y fragmentos, Textofilia, 2010), *Testigo & Milagros* de Jerome Rothenberg (UANL- Matadero, 2017) y *La Fiesta de Jardín y otros cuentos* de Katherine Mansfield (Secretaría de Cultura, 2017). Es autor de *Poemas de Botica* (La Cuadrilla de la Langosta, 2014) y *Nacencia* (Ediciones Punto de Partida, UNAM, 2017).



**Título: EL RUMOR DE LO REAL.
CONVERSACIONES CON HUGO GOLA**

Autor: LUIS VERDEJO

Año: 2018

ISBN: 978-607-97570-0-7

Páginas: 144

Precio: \$150.00

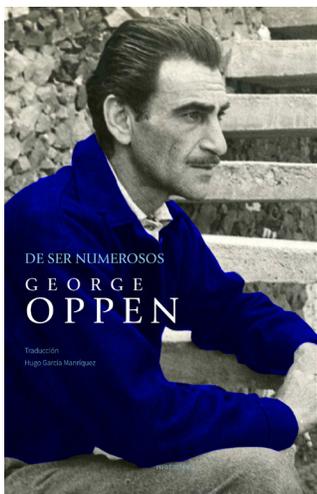
Hugo Gola es hoy una presencia ineludible en la poesía contemporánea. A tres años de su muerte, este libro tiene la virtud de traernos de vuelta la voz del poeta argentino y con ella sus intuiciones, dudas, reflexiones, certezas, y sobre todo su insobornable postura ética ante la vida y la obra que se crea; o en palabras del propio Gola: “Hay que desentenderse del exterior y mirar al interior, siempre. Uno debe abandonar la idea de querer tener un eco en el exterior... Hay un solo camino y a uno nadie lo acompaña en él...”

Tania Favela Bustillo

Gola marcó a quienes lo conocimos con su generosidad y energía. Ahora, leyendo las conversaciones reunidas por Luis Verdejo en *El rumor de lo real*, veo que el regalo de su amistad fue también un desafío: ejercer la autonomía, mantener una posición crítica ante la mediocridad en las artes y continuar, siempre, abiertos al cosmos.

Hugo García Manríquez

El poeta argentino Hugo Gola nació en Pilar, provincia de Santa Fe, en 1927. La década del cincuenta fue decisiva en su formación, ya que conoció a Juan L. Ortiz, poeta entrerriano, del que aprende la fidelidad y el rigor hacia la poesía, y comienza a dar clases en el Instituto de Cine de la Universidad Nacional del Litoral, junto a Juan José Saer. El triángulo Ortiz, Saer, Gola, es fundamental para entender la literatura santafesina, y la visión de la poesía y de la vida que Gola difunde desde su llegada a México, en 1976, tras un año de exilio en Londres. Ya en México, donde vivió por más de treinta años, Gola dedicó gran parte de su labor no sólo a escribir poemas, sino a compartir su conocimiento y su amor por la poesía entre sus alumnos y amigos; se ocupa también de esparcir las semillas de la poesía en las revistas *Poesía y Poética* y *El poeta y su trabajo*, y en los más de veinte libros que publica dentro y fuera de la colección *Poesía y Poética*. En el 2011 Gola regresó a Buenos Aires, donde murió el 4 de julio del 2015.



Título: DE SER NUMEROSOS

Autor: GEORGE OPPEN

Traductor: Hugo García Manríquez

Año: 2017

ISBN: 978-607-9757-06-9

Páginas: 176

Precio: \$200.00

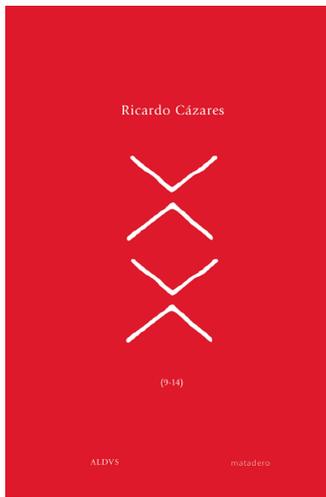
“Pocos poetas alteran y engrandecen de forma tan significativa el estado del arte. Oppen es uno de ellos.”

Michael Palmer

“[Oppen] poseía un aura que lo rodeaba, la del hombre digno que intentaba hablar en medio del estruendo de la historia, tal como la que ahora envuelve, póstumamente, a Paul Celan.”

Eliot Weinberger

George Oppen es uno de los mayores poetas norteamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Militante comunista y veterano de guerra, su influencia en generaciones posteriores ha sido inmensa. Oppen vivió en México durante nueve años, a donde llegó en 1950 huyendo de la persecución macartista contra opositores políticos de izquierda. Pese al vínculo biográfico, su obra ha sido traducida sólo de forma fragmentaria en nuestro país. Con la edición de este libro, ganador del Premio Pulitzer, buscamos reparar ese olvido.



Título: PALAS (9-14)

Autor: RICARDO CÁZARES

Año: 2017

ISBN: 978-607-9457-10-5

Páginas: 256

Precio: \$250.00

Un hombre descalzo en la nieve sopesa, en una mano, el cuerpo de una perdiz moribunda y lo compara con el peso del cielo en la otra. Todo y nada. ¿En qué mano está el todo y en qué mano está la nada? Escuche el viejo balbuceo, el de toda la vida, de Lascaux a Trappist-1, de Ishtar a María de Magdala, de Paderborn al Gualaguay, un plasma primigenio y final que se pronuncia: "v^". Como suena. Bienvenido a la casa de Asterión, pase usted, demórese, "el hechizo consiste en escuchar/ a la canción cantarse sola" y, créame, no tiene nada más importante que hacer por el momento.

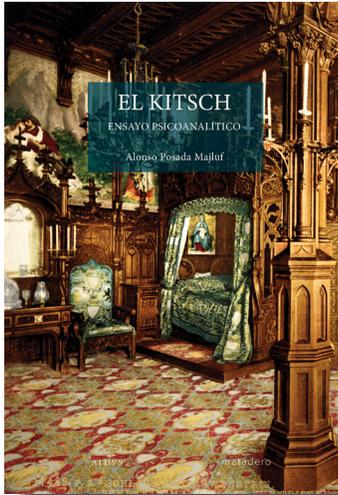
Nicolás Alberte

La pregunta por la aventura de Cázares es la siguiente: ¿de dónde sale esta escritura? El desafío a lo verbal se plantea desde el título cifra nada cambia al ser develada: una escritura sin término (esto es, una suma interminable) preciso donde operar, sin área demarcada, busca su inscripción en la memoria poética, esa sí, predeterminada en la modernidad.

Este es el nuevo desafío de Ricardo Cázares, emplazamiento habría que decir, a lo que la poesía confiada en su rigidez ontológica debe responder.

Eduardo Milán

Ricardo Cázares (Ciudad de México, 1978) es autor de los libros [*Palas*] (Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2014), *Es un decir y Drivethru*. Dentro de su trabajo como traductor destacan la primera versión completa al español del extenso poema *Los poemas de Maximus y Poemas de Maximus IV, V, V*, de Charles Olson, así como *Maleza de luz*, una amplia antología del poeta Ronald Johnson, los libros *Pedazos* de Robert Creeley (en colaboración con José Luis Bobadilla), *Recordando a William Carlos Williams* de James Laughlin, *Polvo y conciencia* de Truong Tran, *Paz en la Tierra* de John Taggart, y la antología poética *Renacimiento de la poesía inglesa*. Es coeditor y miembro fundador del proyecto editorial Mangos de Hacha, y editor de la revista de arte y literatura *Mula Blanca*.



Título: EL KITSCH. ENSAYO PSICOANALÍTICO

Autor: ALONSO POSADA

Año: 2017

ISBN: 978-607-9757-09-0

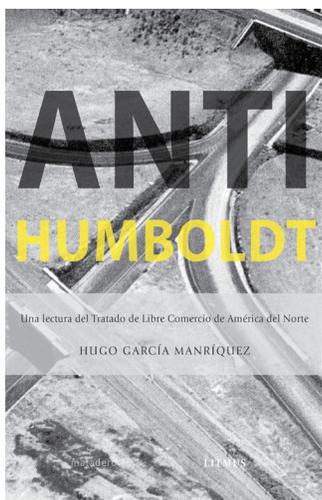
Páginas: 128

Precio: \$200.00

El kitsch como “categoría” estética es el resultado de una angustia particular. Lo kitsch está en todas partes: en una figura, en la voz, en la política. Hay familias kitsch, padres kitsch, colores misteriosamente kitsch. ¿Tal vez este concepto es producto de una ausencia o límite del lenguaje ante el cual no queda más que el gusto sin forma, carente de espacio simbólico? ¿Más que una categoría estética, se trata del recurso de un determinado sistema de producción? El silencio de la realidad tiene muchos rostros, uno de ellos es el kitsch. Alonso Posada Majluf plantea en este libro una reflexión crítica sobre este concepto, en especial sobre su lógica y sus métodos de operación.

[...] “lo kitsch permanece igual de estorboso en las calles después de haber sido elevado a obra de arte en un museo, la adoración ingenua de los ídolos de telenovela, las decoraciones grotescas de lo dulce seguirán perturbando aunque se hayan exhibido en un museo y se haya gozado con ellas porque lo kitsch es el juicio, no la obra.”

Alonso Posada (Ciudad de México, 1978), inició su formación teórica y clínica en psicoanálisis en México (Cepsimac) y más tarde en Barcelona (Escuela Lacaniana de Psicoanálisis). Posteriormente cursó la licenciatura de filosofía en la UNAM. Actualmente se desempeña como psicoanalista en consulta particular y, en algunas horas, escribe.



Título: ANTI-HUMBOLDT
Una Lectura del Tratado de Libre Comercio
de América del Norte (Edición bilingüe)

Autor: HUGO GARCÍA MANRIQUEZ
Año: 2017
ISBN: 978-607-9694-96-8
Páginas: 170
Precio: \$250.00

“Hay algo despiadado en esta obra: vuelve instantáneamente anacrónica a casi toda la poesía mexicana.”

Heriberto Yépez

“Muy pocas veces la poesía mexicana ha persuadido al presente con una insistencia tan crítica. Muy pocas veces la poesía post-conceptual ha importado tanto como ahora.”

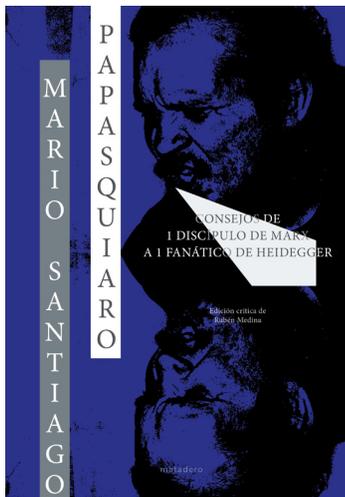
Cristina Rivera Garza

“Si Alexander von Humboldt representaba la ciencia, la historia natural, la exploración, la taxonomía —es decir, la organización del conocimiento—, el *Anti-Humboldt* representa la desorganización poética del conocimiento, una crítica de la teoría del lenguaje-en-el-capitalismo.”

José Ignacio Padilla

“¿Qué ocurre al buscar interrumpir una máquina de guerra, volviéndola contra sí misma? ¿Qué ocurre al desviar un lenguaje de reterritorialización hemisférica como el del TLC/NAFTA? Encontramos una epistemología delirada que, en su suspensión, no deja de manifestar algo: aquello que parece no tener cabida dentro del lenguaje predeterminado de la política y la poesía. Incluso en la suspensión misma de su lógica, el documento parece pensar contra sí mismo.”

Hugo García Manríquez es poeta y traductor; su obra ha sido publicada ampliamente en México y Estados Unidos. Es autor de tres libros en español, *No oscuro todavía*, *Los materiales* y *La comparación con música*; en inglés ha publicado, *Two Poems* y *Painting is Finite*. Su labor como traductor incluye el celebrado poema extenso, *Paterson*, de William Carlos Williams, así como el libro de ensayo y poesía *Mecha de Enebro*. *La imaginación del Paleolítico superior & la construcción del inframundo*, de Clayton Eshleman.



**Título: CONSEJOS DE 1 DISCÍPULO DE
MARX A 1 FANÁTICO DE HEIDEGGER**

Autor: MARIO SANTIAGO PAPANASQUIARIO

Edición crítica: Rubén Medina

Año: 2016

ISBN: 978-607-9694-94-4

Páginas: 196

Precio: \$200.00

Consejos de 1 discípulo de Marx a 1 fanático de Heidegger es el reinicio de la poesía mexicana moderna. A partir de este poema revolucionario debe escribirse una nueva historia. Poema coral escrito por Mario Santiago en sus largas caminatas, al bañarse con la pluma y un libro, al crear nuevas ciudades en sus desvíos interminables. Este es el primer poema del que saldrán las flores más bellas de los labios cantarinos de sus lectores. Este es el primer poema que funda la estética y ética del infrarrealismo. No quedan en pie en él ni la poesía de los izquierdistas ligados al PC y la Espiga Amotinada, menos la del grupo al amparo & misericordia de Octavio Paz y Carlos Monsiváis, aunque les pese. Y de qué manera les está pesando desde el “fenómeno” Bolaño. Todos los infrarrealistas firmamos con sangre & a la suerte de haberle conocido. ¡Dénle sus poemas a los niños! Ellos harán la antología de los sueños de Mario Santiago.

José Peguero

Textos de: Nibaldo Acero, Rubén A. Arias, Ignacio Bajter, Pedro Damián Bautista, John Burns, Andrés Cisneros de la Cruz, Eduardo Guzmán Chávez, Mariana Larrosa, Geles Lebrija Larrosa, Rubén Medina, Tulio Mora, María Guadalupe Ochoa y Jorge Pimentel.

Mario Santiago Papasquiario / infrarrealista de primera hora ((militó en este movimiento trepidatorio desde su fundación en 1975)) emitió su Aullido de Cisne primigenio en la Ciudad de México –capital de los humillados a raíz– en medio de 1 tormenta eléctrica / la madrugada del 24 de diciembre de 1953 –año de la muerte de Dylan Thomas & Jorge Negrete.

Campeador. / Escribe como camina / a ritmo de chile frito. / A tranco firme & sin doblarse. / Entre 1976 & 1978 vivió como chupamirto / olisqueando los puntos cardinales de su laboratorio aprendizaje: París / Viena / Barcelona & Jerusalem. / Su mujer le dice de cariño: Ojos de nutria / Boca de glande.



Título: NUNCA CAMBIES (POEMAS 2000-2010)

AUTOR: INTI GARCÍA SANTAMARÍA

Año: 2017

ISBN: 978-607-9757-01-4

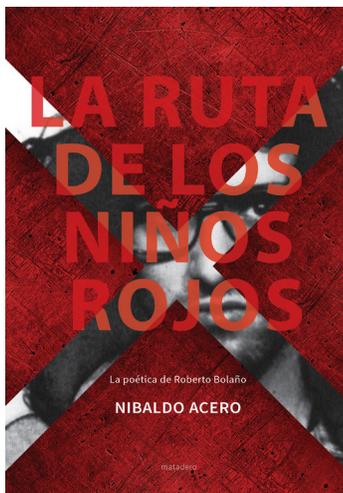
Páginas: 136

Precio: \$200.00

“No sé cómo lo hace. Sus poemas son de una belleza inaudita pero confieso que no doy con el truco, no sé cómo lo hace. Es como si Inti se hubiera propuesto robar un banco y convence a unos cuantos empleados del local para que lo ayuden; un inside job. Inti decide entrar en horas de oficina, a plena luz del día. Lo consigue. Llega a la bóveda y la abre. Entonces gira sonriendo y dice: “Sólo quería probar los mecanismos de seguridad. No son muy buenos.” Eso es lo que Inti hace con el lenguaje: lo asalta para comprobar sus mecanismos de seguridad y descubre que no son muy buenos. Pero no sé cómo lo hace. No doy con el truco. Una vez lo vi hacer lo siguiente: un clavadista se erguía inmóvil sobre lo alto de un acantilado. Entonces, sin aviso, todo el mar saltó y le cayó encima. Repito, no sé cómo lo hace pero cada vez que lo haga estaré en primer fila para aplaudirlo y para ver si encuentro el truco. ¿Qué truco?”

Mario Montalbetti

Inti García Santamaría (Ciudad Nezahualcóyotl, 1983). Es autor de *Hasta aquí nada pudo separarme del cielo* (Juan Malasuerte, 2010) y *Corazoncito* (Compañía, 2004). Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Obtuvo una residencia artística en Estación Pringles, Argentina. Administra el blog Nueva Provenza y el canal de videos Autismo Producciones.



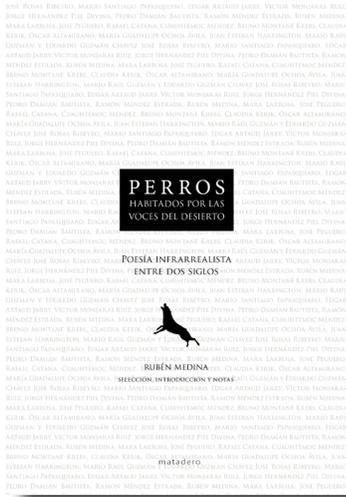
**Título: LA RUTA DE LOS NIÑOS ROJOS.
LA POÉTICA DE ROBERTO BOLAÑO**

Autor: NIBALDO ACERO
Año: 2017
ISBN: 978-607-9757-07-6
Páginas: 288
Precio: \$250.00

“Este estudio de Nivaldo Acero promete cambiar sustancialmente el enfoque de los acercamientos a la obra de Bolaño. Ofrece una ruta fructífera y sugerente para analizar su obra sin olvidar la poesía del autor. El Bolaño que analiza Acero no es el Bolaño del mercado editorial, un Bolaño sin poesía y sin infrarrealismo, es decir, un Bolaño entregado a las mafias literarias. No me sorprendería que a raíz de este estudio surjan muchos otros indagando por la misma ruta de Acero.”

Ruben Medina

Nivaldo Acero (Santiago, 1975) es futbolero, poeta, narrador, profesor y académico, también es activista social y político. Se graduó como doctor en literatura por la Universidad Católica de Chile y ha sido docente en diversos colegios y universidades. Publicó los poemarios *Melinka* (2004) y *Por el corazón o la verga* (2010), las novelas *Guía satánica de Gerona* (2013) y *Gol de oro* (2017). Es uno de los editores y coautor de la investigación *Vestigio y especulación. Textos anunciados, inacabados y perdidos de la literatura chilena* (2014). En la actualidad se desempeña como académico independiente y además como docente en organizaciones sociales y dos facultades de educación.



Título: PERROS HABITADOS POR LAS VOCES DEL DESIERTO. POESÍA INFRARREALISTA ENTRE DOS SIGLOS

Antologador: RUBÉN MEDINA

ISBN: 978-607-9694-93-7

Páginas: 448

Precio: \$400.00

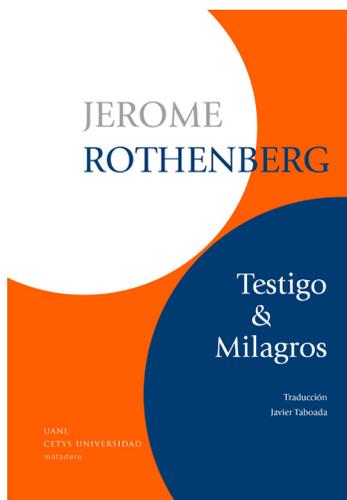
“El infrarrealismo, aclaro, no es una escuela o tendencia literaria que busca acomodo, sino un movimiento de ruptura. Nuestra propuesta rebasa el esquema meramente formalista y estético con que comúnmente se considera a la vanguardia y neovanguardia. Por ello, en este preciso contexto, Mario Santiago escribía lúdica y tajantemente en su manifiesto de 1975: “EL ARTE EN ESTE PAÍS NO HA IDO MÁS ALLÁ DE UN CURSILLO TÉCNICO PARA EJERCER LA MEDIOCRIDAD DECORATIVAMENTE”. En el caso de la poesía, el infrarrealismo tampoco se reducía a ser meramente un relevo de generaciones como lo quiso ver Octavio Paz al considerarse como heredero universal de Contemporáneos y proponerse como su figura más trascendental.

La opción del infrarrealismo siempre fue y ha sido vivir el tiempo que nos toca vivir (con sus innegables circunstancias) o el tiempo que escogemos como opuesto a la homogeneización del tiempo [...] Nosotros optamos por circular simultáneamente entre las grandes avenidas del mundo local-global y el callejón sin salida, entre el centro, la periferia y los márgenes, buscando la unión entre la vida y el arte en una sola temporalidad.”

Rubén Medina

Poemas de: José Rosas Ribeyro, Mario Santiago Papasquiari, Edgar Artaud Jarry, Víctor Monjarás Ruiz, Jorge Hernández Piel Divina, Pedro Damián Bautista, Ramón Méndez Estrada, Rubén Medina, Mara Larrosa, José Peguero, Rafael Catana, Cuahtémoc Méndez, Bruno Montané Krebs, Claudia Kerik, Óscar Altamirano, María Guadalupe Ochoa Ávila, Juan Esteban Harrington, Mario Raúl Guzmán y Eduardo Guzmán Chávez.

Rubén Medina nació en México DF en 1955. Es poeta, traductor, académico y nómada. Es también uno de los fundadores del infrarrealismo. En 1977 editó la revista *Correspondencia Infra*, junto con José Peguero. Reside en Estados Unidos desde el verano de 1978. Ha publicado los libros de poesía *Báilame este viento*, *Mariana* (1980), *Amor de lejos... Folls' love* (1986), y *Nomadic Nation/Nación Nómada* (2010), además de poemas en una decena de antologías en Estados Unidos, Latinoamérica y España. En el ámbito de la investigación literaria y cultural, ha publicado *Autor, autoridad y autorización: escritura y poética de Octavio Paz* (1999), y *Genealogías del presente y del pasado: literatura y cine mexicanos* (2010). Junto a John Burns realizó la selección y traducción de la antología de poetas beats *Una tribu de salvajes a las puertas del infierno* (2012).



Título: TESTIGO Y MILAGROS

Autor: JEROME ROTHENBERG

Traductor: Javier Taboada

Año: 2016

ISBN: 978-607-9694-99-9

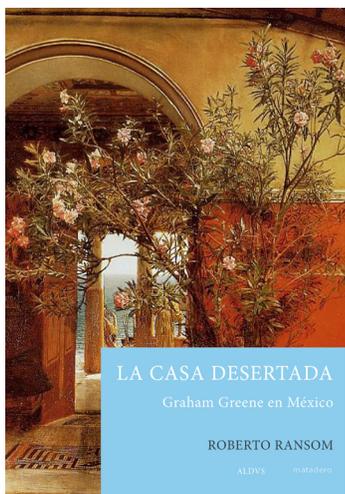
Páginas: 160

Precio: \$150.00

“La obra de Jerome Rothenberg (Nueva York, 1931) no sólo es una de las más vastas y ambiciosas entre los poetas norteamericanos de las últimas décadas, sino que desde un principio ha hecho gala de una calidad sorprendente y una constante apertura e innovación en todas sus facetas: poemas, traducciones, ensayos, antologías y lecturas. Fundador de la llamada ‘etnopoésía’, Rothenberg sentó las bases teóricas de esta línea de trabajo, y con sus maravillosas e indispensables antologías – *Technicians of the Sacred* (1968), con poemas de África, Asia América y Oceanía; *Shaking the Pumpkin* (1972), que reúne poesía tradicional de las tribus norteamericanas; y *Barbaric, Vast & Wild* (2015), que recoge poemas fuera de toda tradición, ha logrado ofrecer mapas completos de una serie de poetas, obras poéticas y teorías poéticas marginales y alternativas, tradicionales y casi desconocidas, por las que los lectores de todo el mundo deben estarle muy agradecidos. A la fecha, Rothenberg ha publicado cerca de un centenar de libros de poesía, ensayos y antologías que cubren un extenso territorio: desde la poesía de los llamados pueblos primitivos, hasta Dadá; desde los poetas de Black Mountain College hasta el Living Theater; desde los Beats y la Escuela de Nueva York hasta los surrealistas; desde la poesía de las comunidades judías hasta la teoría y práctica de los libros de artista. La curiosidad insaciable de este pionero y explorador se manifiesta en sus propios poemas con fuerza indiscutible. Un poeta que desde sus colaboraciones en el legendario *Corno Emplumado*, de Sergio Mondragón y Margaret Randall, no ha sido nunca ajeno a la poesía en lengua española, particularmente la latinoamericana, y en la cual la poesía mexicana ocupa un destacado lugar. No es, pues, gratuito, que en México se le haya traducido y publicado ampliamente, y que sus lectores en nuestro país sigan en constante aumento.”

Alberto Blanco

Entre las obras de Jerome Rothenberg se encuentran: *White Sun Black Sun* (1960), *Technicians of the Sacred* (1968), *Origins and Meaning* (1968), *From a Shaman's Notebook* (1968), *Poems for the Game of Silence* (1971), *Net of Moon, Net of Sun* (1971), *Shaking the Pumpkin* (1972), *Rain Events* (1975), *A Vision of the Chariot in Heaven* (1976), *A Big Jewish Book: Poems and Other Visions of the Jews from Tribal Times to Present* (1978), *History of Dada as My Muse* (1982), *Altar Pieces* (1982), *An Oracle for Delphi* (1994), *The Book, Spiritual Instrument* (1996), *Poems for the Millennium* (1998); y en nuestro idioma ha publicado: *A Cruel Nirvana/Un Cruel Nirvana. Poems/Poemas 1980-2000* (2001), *Después de Auschwitz y otros poemas* (2001), *25 caprichos a partir de Goya* (2004, 2011), *Siembras y otros poemas* (2010) y *Ojo del testimonio. Escritos selectos 1951-2010* (2010).



**Título: LA CASA DESERTADA.
GRAHAM GREENE EN MÉXICO**

Autor: ROBERTO RANSOM

Año: 2017

ISBN: 978-607-9757-03-8

Páginas: 288

Precio: \$250.00

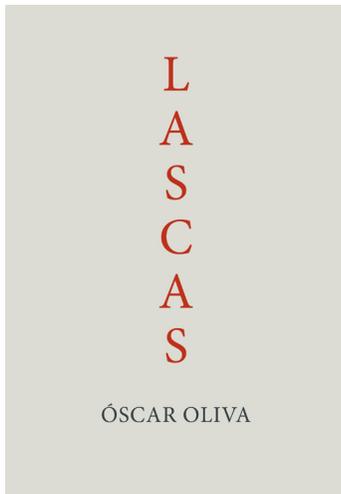
Graham Greene visitó México en 1938. Llegó con la encomienda de escribir un reportaje sobre la expropiación petrolera decretada por Cárdenas ese mismo año, pero en realidad tenía un interés mayor: presenciar la lucha entre el Estado y la Iglesia católica, que calificó como “la más feroz persecución religiosa conocida en país alguno desde la época de Elizabeth”.

Dos libros extraordinarios fueron producto de aquella estancia: *Caminos sin ley* y *El poder y la gloria*, ambos escritos bajo el peso de la profunda transformación que suscitó ese viaje en su vida, y en los cuales retrata con una mirada fría la realidad política y social mexicana de finales de los años treinta.

Se ha dicho que Greene odió México. En *Caminos sin ley* menciona: “Cuánta razón tenía Lawrence cuando escribía: ‘Esta ciudad no se siente bien; se siente como un criminal que medita su próximo y mezquino crimen’”. Pero a pesar de aquella aversión inicial, el viaje acarreo un conjunto de experiencias vitales que sin duda cambiaron su obra posterior.

La lúcida y documentada lectura de Roberto Ransom, quien recibió el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry por este libro, nos invita a revisar el recorrido de Greene por un México extraño y apocalíptico con una pregunta ética como telón de fondo ¿En qué medida es necesaria y válida la crueldad para escribir buena literatura?

Roberto Ransom (Ciudad de México, 1960) ha dedicado su vida profesional a la escritura y a la docencia. Recibió su título a nivel licenciatura de la UNAM, departamento de Letras Modernas, en Literatura dramática y teatro. Se doctoró en la Facultad de Estudios Religiosos de La Universidad de Virginia como becario Fulbright-García Robles en el programa de Teología, Ética y Cultura. Ha sido catedrático en diversas universidades en México, sobre todo públicas, y actualmente es director de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Como escritor, ha publicado quince libros, novela, cuento, obra infantil, ensayo, en prestigiosas editoriales como Alianza, Joaquín Mortiz, Alfaguara, El Tucán de Virginia, El guardagujas (CONACULTA). Dos de sus obras más recientes son *Vidas colapsadas* (cuento, El guardagujas) y *Árbol de corazones* (poesía, El Tucán de Virginia). Ha sido miembro activo del Sistema Nacional de Creadores de Arte en dos periodos.



Título: LASCAS

Autor: ÓSCAR OLIVA

Año: 2017

ISBN: 978-607-9757-04-5

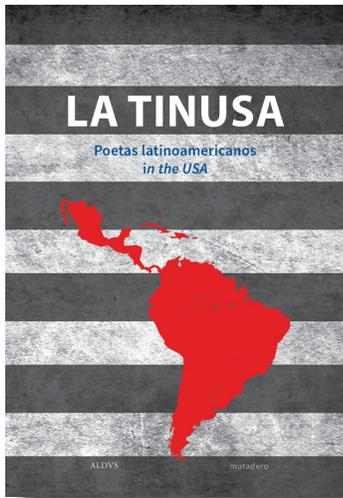
Páginas: 160

Precio: \$200.00

Son muchos los pares que señalas en tu libro: Hesíodo, Juvenal, Cervantes (obviamente), (y otro obvio) Guillermo de Poitiers, Darío, Lucrecio, Garcilaso, Víctor Hugo, Li Bo (el inmortal poeta de la Luna), Juan de Jáuregui (quien siendo -además- pintor, pintó a Cervantes), Wang Wei (quien siendo -además- pintor, pintó aguas y montañas), Hans Christian Andersen, Inger Christensen (tu querida amiga, a quien dedicas un capítulo del libro), Zhuang Zi (el taoísta), Jean de Lescurel (colgado por crímenes contra mujeres), y junto a él Francois Villon (quien un siglo después escribió la Balada de los Ahorcados mientras esperaba, preso, ser conducido a la horca); en contraste con los infames, los poetas heroicos: Francisco de Aldana (caído en combate en las tierras marroquies de Alcazarquivir), Miguel Hernández (muerto en prisión bajo el franquismo)...

Alfredo López Austin

Óscar Oliva nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1937. Su obra primera se encuentra reunida en "La voz desbocada" dentro de *La Espiga Amotinada* (libro colectivo, FCE, 1960), y en "Áspera Cicatriz" de *Ocupación de la palabra* (libro colectivo, FCE, 1965). En 1971 le fue concedido el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por su libro *Estado de sitio*, publicado por Joaquín Mortiz al año siguiente y en una segunda edición en *Lecturas Mexicanas* (SEP, 1986). En 1985 la Editorial Katún editó su poesía reunida bajo el título *Trabajo Illegal. Poesía 1960-1984*, de la que existe una segunda edición publicada por Papeles Privados con dibujos de Jesús Martínez. Editados por la UNAM aparecieron, en 1988, *La realidad cruzada de rayos* (Colección Material de Lectura), y en 1989 *Óscar Oliva. Voz viva de México*. En 1999 publicó la antología bilingüe *Écouter Le Monde/ Escuchar al mundo* bajo los sellos Écrites des forges, UNAM y Aldus, que publicó además en 2003 *Lienzos transparentes* y en el 2010 *Estratos*, en coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Su poesía ha sido llevada a escena por el director teatral Germán Castillo y por la coreógrafa Celia Lugo. En 1990 se hizo acreedor al Premio Chiapas Rosario Castellanos. En 2012 el Congreso del Estado de Chiapas lo distinguió con la Medalla Rosario Castellanos, y en 2013, por auspicio de la Universidad Autónoma de Zacatecas, fue homenajeado en el Festival Internacional de Poesía Ramón López Velarde, en donde se le galardonó con la medalla Ramón López Velarde y el Premio Internacional de Poesía. En 2015, Aldus, CONACULTA, CONECULTA, UNACH, y UNICACH, editaron *Iniciamiento, poesía reunida, 1960-2014*, en dos volúmenes. Radio UNICACH realizó en 2016 la serie radiofónica *Iniciamiento*, y en 2017, artistas nacionales e internacionales festejaron sus 80 años de edad, con diversas actividades artísticas.



Título: LA TINUSA. POETAS LATINOAMERICANOS
IN THE USA

Antologador: ARTURO DÁVILA

Año: 2016

ISBN: 978-607-9457-09-9

Páginas: 352

Precio: \$300.00

Si la lengua fue compañera del imperio, como quería Antonio de Nebrija, el español, al cruzar la frontera, se ha vuelto una lengua en lucha, subalterna, casi subversiva. El trabajo poético de los autores reunidos en este libro, aunque afectado por idiomas extranjeros y arraigado a un espacio atemporal, pertenece a una tradición que se desplaza y se sostiene, se transforma y permanece firme.

Valga aclarar, in principio, que como en el refrán, en este conjunto "ni son todos los que están / ni están todos los que son". *La Tinusa. Poetas latinoamericanos in the USA*, convocó a escritores de diferentes planos y latitudes, radicados en los EU, a autores/as nacidos entre los años 1950-1963, ya que preferimos concentrarnos en poetas mayores de 50 años; es decir, poetas con una labor continua y que, de algún modo, eligieron el destino poético como compromiso existencial. Tal vez forman una generación que nunca se planteó como generación y que hoy descubre ciertas afinidades que marcaron el Zeitgeist de su juventud. Sobre todo, coinciden en el rigor por la palabra y en el amor por la poesía como forma de vida.

Arturo Dávila

Poemas de María Auxiliadora Álvarez, Eduardo Chirinos, Luis Correa-Díaz, Arturo Dávila, Mariela Dreyfus, Eduardo Espina, Andrés Fisher, Juana Iris Goergen, Consuelo Hernández, Fernando Iturburu, Rita Martín, José Antonio Mazzotti, Rubén Medina, Luis Pérez Oramas, Víctor Rodríguez Núñez, Róger Santiváñez, Áurea María Sotomayor, Carlos Trujillo, Nicasio Urbina y Lila Zemborain.



Título: LA RAÍZ CUADRADA DEL CIELO

Autor: ALBERTO BLANCO

Año: 2016

ISBN: 978-607-9457-00-6

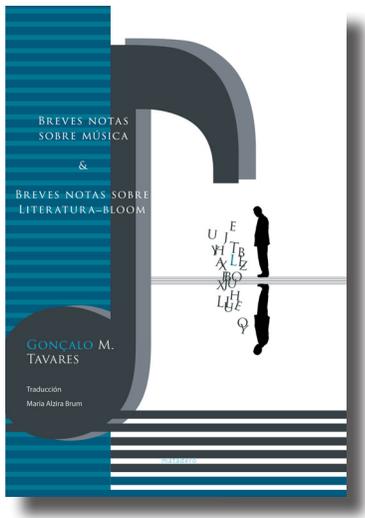
Páginas: 88

Precio: \$150.00

Alberto Blanco, una voz cada vez más importante en el contexto de la poesía mexicana y latinoamericana, rebasa las fronteras de la poesía con su trabajo como artista visual, músico, ensayista y traductor. De sus intentos —como los que forman este libro— por mantener una relación viable entre la ciencia y la poesía ha escrito: “Habiendo tenido como químico formación de científico no es de sorprender que yo me haya sentido tentado siempre por las posibilidades poéticas de la imaginación científica. Que es una manera de hablar de la poética de la ciencia. Porque, en última instancia, tanto la ciencia como la poesía trabajan con metáforas del mundo. Desde luego no quiero decir con esto que, a final de cuentas, sean la misma cosa. La ciencia trabaja con números y con todo aquello que se puede medir: la cantidad. La poesía, como todas las demás artes, trata con la calidad y lo inconmnesurable. Pero ambas aventuras enfrentan lo mismo: lo desconocido. La raíz cuadrada del cielo es una serie de poemas científicos (quien quiera puede agregar las comillas: “poemas científicos”) dedicados a diversos aspectos de lo desconocido. La parte central del libro es una serie de Teorías que han sido traducidas ya a muchos idiomas, y publicados en revistas y en antologías por todo el mundo.” Esta es la primera vez que todos estos poemas científicos se publican reunidos en español.

Jerome Rothenberg

Alberto Blanco nació en la ciudad de México en 1951. A partir de la publicación de su primer libro, *Giros de faros*, en 1979, ha publicado treinta libros de poesía en México y diez más en otros países. En 1998 el FCE publicó *El corazón del instante*, su primer ciclo de doce libros de poesía. El segundo ciclo de doce libros de poesía, *La hora y la neblina*, se publicó ahí mismo en el 2005. Sus poemas han sido traducidos a una veintena de idiomas. En 1995 la editorial City Lights, en San Francisco, publicó una antología bilingüe de su obra, *Dawn of the Senses*. Además de escribir extensamente sobre las artes visuales, ha sido profesor en las universidades de Texas en El Paso, UTEP; en SDSU (la Universidad Estatal de San Diego, California); en la Universidad de San Diego, USD; en Middlebury College, Vermont; y en la Universidad de California en San Diego, UCSD. En 1977 fue becario del Centro Mexicano de Escritores, teniendo como tutores a Salvador Elizondo y a Juan Rulfo. Recibió la Beca Fulbright en 1991, la Beca Octavio Paz de Poesía en 2001 y la Beca Guggenheim en 2008. Ha hecho exposiciones retrospectivas de sus libros de artista (The Athenaeum, La Jolla, California, 2011), y de sus collages (CECUT, Tijuana, 2015). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



**Título: BREVES NOTAS SOBRE MÚSICA &
BREVES NOTAS SOBRE LITERATURA BLOOM**

Autor: GONÇALO M. TAVARES

Año: 2018

ISBN: 978-607-98128-2-9

Páginas: 180

Precio: \$200.00

Gonçalo M. Tavares es un nombre esencial en el panorama de la literatura contemporánea. Su trabajo explora conceptos como la enfermedad, la violencia y el miedo, en ejercicios que dejan de lado los géneros literarios tradicionales. La primera parte de este libro: *Breves notas sobre música*, forma parte de las actividades realizadas por la Fundación Calouste Gulbenkian a propósito de la celebración de los 50 años de su Orquesta. Tavares fue invitado entonces a ensayar semanalmente breves notas y definiciones sobre música que aquí se reúnen.

En la China antigua los hombres de “orejas largas” eran considerados sabios, y los taoístas hablan de la capacidad que algunos hombres tienen de recibir una “luz auricular”. Esa es también una bella definición de música.

La segunda parte del libro: *Breves notas sobre Literatura-Bloom*, es un diccionario-manifiesto en el que Tavares reflexiona sobre el ejercicio de la escritura al tiempo que va dejando pistas para interpretar su complejo mundo literario.

Gonçalo M. Tavares nació en Luanda en 1970 y enseña Teoría de la Ciencia en Lisboa. Tavares ha sorprendido a sus lectores con la variedad de libros que ha publicado desde 2001 y ha recibido una cantidad impresionante de premios literarios nacionales e internacionales en muy poco tiempo. En 2005 ganó el Premio José Saramago para jóvenes escritores menores de 35 años. También recibió el Premio Portugal Telecom de Literatura en Língua Portuguesa 2007 y el Premio LER / Millenium. Su novela *Aprendiendo a orar en la edad de la tecnología* ha recibido el prestigioso Premio al Mejor Libro Extranjero 2010 en Francia. Este premio ha sido otorgado hasta ahora a autores como Salman Rushdie, Elias Canetti, Robert Musil, Orhan Pamuk, John Updike, Philip Roth, Gabriel García Márquez y Colm Tóibín. El trabajo de Gonçalo M. Tavares se ha publicado en casi 50 países.

MAT

ADE

RO